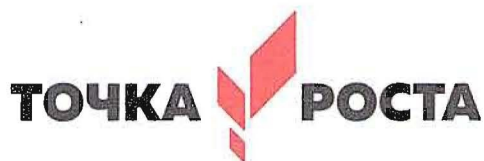


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 с. Золотаревка,  
Ипатовского района, Ставропольского края

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей



Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 г.

Протокол № 1

Согласовано:  
Руководитель центра  
"Точка роста"  
*Пучкова* О.Н. Пучкова

«30» августа 2023 г.



Утверждено  
директора МКОУ СОШ  
№ 4 с. Золотаревка  
Мараховская Н.В /  
Приказ № 150 от  
августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
" Волшебный мир театра "**

**Автор-составитель:**

**Коваленко Анна Павловна,**  
педагог дополнительного образования

с. Золотаревка  
2023 -2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность.

### ***Актуальность***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### ***Новизна***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

### **Цель программы**

Содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности, воспитание их творческой индивидуальности.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные***

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни

### ***Основные задачи:***

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия проводятся **3 раза в неделю** по 1,5 часа.

Возраст детей **10-17 лет**.

### ***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Программные задачи:***

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.

- Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.

- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

- Воспитывать зрительскую культуру.

### *Предполагаемые умения и навыки детей к концу года*

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Список методической литературы (электронные версии)**

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

## Содержание программы

### 1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи

Азбука театра.

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

### 2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

### 3 Раздел Основы театральной культуры.

Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.



Посещение кукольного театра.

Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

#### **4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

#### ***Материально-техническая база:***

- Компьютер
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор, колонки)
- Актёрский зал
- Музыкальная аппаратура для постановок на сцене.

## *Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч.год*

№	Дата	Наименование тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.		Вводное занятие. Инструктаж	1,5	1,5	0
2.		Азбука театра.	1,5	1,5	0
3.		Слушание, чтение и рассказывание сказок.	3	1,5	1,5
4.		Виды говорения: диалог и монолог.	1,5	1,5	0
5.		Мимика и жесты. Сценки без слов.	6	1,5	4,5
6.		Понятие «общение», говорить и слушать.	1,5	1,5	0
7.		Речевой этикет в различных ситуациях.	1,5	1,5	0
8.		Сценическая речь.	3	1,5	1,5
9.		Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	6	0	6
10.		Логика речи. Составление коротких рассказов.	3	1,5	1,5
11.		Стихи. Подбор простейших рифм.	3	0	3
12.		Сочинение небольших сказок и рассказов.	3	0	3
13.		Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	3	0	3
14.		Игры со словами.	3	0	3
15.		Интонация речи. Выражение основных чувств.	3	1,5	1,5
16.		Художественное чтение.	3	1,5	1,5
17.		Групповые сюжетно-ролевые игры.	3	0	3
18.		Элементы сценического действия.	3	1,5	1,5
19.		Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	3	1,5	1,5
20.		Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	6	0	6
21.		Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	3	1,5	1,5
22.		Построение диалога с напарником по заданной теме	3	1,5	1,5

23.	Как заучить роль своего героя.	3	1,5	1,5
24.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	3	1,5	1,5
25.	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	3	1,5	1,5
26.	Создание образов с помощью выразительных движений.	3	1,5	1,5
27.	Что такое театр. Виды театров.	1,5	1,5	0
28.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1,5	1,5	0
29.	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.	1,5	1,5	0
30.	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	3	1,5	1,5
31.	Посещение театра. (виртуальное или реальное)	3	0	3
32.	Театральные профессии. Игра актёров.	1,5	1,5	0
33.	Театральная афиша, театральная программка.	1,5	1,5	0
34.	Виды театрального искусства.	1,5	1,5	0
35.	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1,5	1,5	0
36.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	3	0	3
37.	Работа над отдельными эпизодами.	9	0	9
38.	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	6	0	6
39.	Выбор и распределение ролей.	6	3	3
40.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	9	0	9
41.	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	9	0	9
42.	Создание декораций и костюмов.	6	0	6
43.	Закрепление мизансцен.	3	0	3
44.	Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.	6	0	6
	Итого	153	42	111